



VIES DE MIGRANTS EN TEMPS DE PANDÉMIE

Plans de cours pour la 5e à la 8e année
Unités de langues et d'études sociales

Créé en partenariat avec

MIGRATION
MATTERS

Toronto
Metropolitan
University

Canada Excellence
Research Chair in
Migration & Integration

Table des matières

INTRODUCTION	3
ATTENTES DU CURRICULUM	4
Leçon 1 : Qui sont les migrants ?.....	4
Leçon 2 : Indice de développement humain	5
Leçon 3 : Qu'est-ce que les droits de l'homme	7
Leçon 4 : Suivi de la vaccination contre la Covid-19.....	8
Leçon 5 : Lettre persuasive.....	11
Leçon 6 : Journal photo.....	13
Leçon 7 : W5-H	14
Leçon 8 : Transferts de fonds	14
Leçon 9 : Calligramme	18
Leçon 10 : Insécurité alimentaire	19
Leçon 11 : Podcast	20
Leçon 1 : Qui sont les migrants?	22
Leçon 2 : Indice de développement humain.....	24
Leçon 3 : Qu'est-ce que les droits de l'homme ?	27
Leçon 4 : Suivi de la vaccination contre la Covid-19	30
Leçon 5 : Lettre Persuasive.....	33
Leçon 6 : Journal photo	42
Leçon 7 : W5-H Résumé de l'article de journal	46
Leçon 8 : Transferts de fonds.....	49
Leçon 9 : Calligramme.....	62
Leçon 10 : Insécurité alimentaire.....	74
Leçon 11 : Expériences de migrants	77
À propos des auteurs	83
Remerciements	84



INTRODUCTION

Cette unité sert de matériel pédagogique pour les enseignants et les élèves. Sa conception et sa réalisation visent à compléter et approfondir le projet de narration numérique *Migrant Lives in Pandemic Times (Vies de Migrants en Temps de Pandémie)*, produit par la Chaire d'Excellence en Recherche du Canada sur la migration et l'intégration de l'Université métropolitaine de Toronto. Cette unité se concentre sur les histoires de 5 de ces migrants et leurs expériences respectives depuis le début de la pandémie de Covid-19. Malgré les différences de pays d'origine et d'expériences de vie, un fil conducteur se tisse au cœur de leurs histoires, celui de la construction de la communauté et des liens humains en période d'incertitude et de désespoir.

L'objectif de ce programme est de permettre aux élèves de comprendre et d'explorer le sens de la diversité, de la communauté internationale et des inégalités liées aux opportunités résultant de la citoyenneté, de l'éducation, du sexe, de la classe et de la « race ». Par le biais de celui-ci, nous souhaitons que les élèves développent leur esprit critique pour comprendre les limites et le manque d'accès de certains groupes de personnes à l'amélioration de leur qualité de vie globale. À la fin de l'unité, l'objectif est d'inspirer des conversations sur les migrants à l'ère du Covid-19. Les élèves comprendront que la migration est une expérience humaine omniprésente, malgré le fait que toutes les personnes ne partagent pas la même liberté de mobilité. Nous espérons que cette série de leçons suscitera l'engagement des élèves, leur curiosité et un appel à l'action.

Ce programme compte 11 leçons au total. Chaque leçon s'appuie sur des connaissances et des compétences qui alimentent les tâches d'apprentissage suivantes. Bien que les éducateurs soient libres de choisir les tâches qui complètent le mieux leur pratique en classe, il est préférable de couvrir les leçons 1 à 4 car elles étayent l'apprentissage des élèves en vue des tâches suivantes. Les leçons 5 à 11 sont à plusieurs niveaux. Les élèves auront besoin de plusieurs périodes d'enseignement pour les réaliser. Les tâches sont simples et incitent les élèves à élargir leurs connaissances et leurs compétences en matière de recherche. L'accès à la technologie sera nécessaire, la plupart des leçons exigeant effectivement l'utilisation d'Internet.

Toutes les leçons couvrent les attentes du programme de langue de la 5^{ème} à la 8^{ème} année. La plupart des leçons répondent aux attentes du programme de géographie de la 8^{ème} année.



ATTENTES DU CURRICULUM

Unité : Les migrants et l'impact de la Covid-19

Leçon 1 : Qui sont les migrants ?

De la 5^{ème} à la 8^{ème} année

Il s'agit d'une leçon essentielle dans l'étayage des connaissances pour toutes les classes.

Objectifs de la leçon :

- Comprendre et savoir identifier qui sont les migrants.
- Expliquer les nombreuses raisons qui poussent les gens à migrer.

Attentes du programme

Langue - 5^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension d'une variété de textes en résumant les idées importantes et en s'appuyant sur des arguments.

Langue - 6^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension de textes de plus en plus complexes en résumant et en expliquant les idées importantes, et en s'appuyant sur des arguments pertinents.

Langue - 7^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension de textes de plus en plus complexes en résumant des idées importantes et en citant une variété d'arguments pertinents appuyant l'idée principale.

Langue - 8^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension de textes de plus en plus complexes et difficiles en résumant les idées importantes et en expliquant comment les différents arguments justifient l'idée principale.

Géographie - 8^{ème} année



- B1. analyser certaines interrelations entre les facteurs qui contribuent aux inégalités mondiales, en mettant l'accent sur les inégalités en matière de qualité de vie, et considérer diverses réponses à ces inégalités.

Leçon 2 : Indice de développement humain

De la 5^{ème} à la 8^{ème} année

Il s'agit d'une leçon importante d'étayage des connaissances pour tous les niveaux scolaires.

Objectifs de la leçon

- Comparer et opposer le classement de l'indice de développement humain de la Syrie, du Canada, de l'Italie, des Philippines, de l'Allemagne et du Sénégal.
- Tirer des conclusions concernant les modèles de taux de migration et les résultats de l'indice.

Attentes du programme

Études sociales - 5^{ème} année

- B2.4 interpréter et analyser des informations et des données pertinentes à leurs enquêtes, en utilisant une variété d'outils (par exemple : utilisation d'une toile d'idées pour les aider à déterminer les liens entre la façon dont un groupe est affecté par le changement climatique et son point de vue sur la question ; extraction d'informations d'un graphique linéaire ou à barres pour déterminer les variations de l'itinérance dans plusieurs municipalités ; utiliser un graphique à double barres pour les aider à déterminer l'efficacité.
- B2.5 considérer les faits et tirer des conclusions sur des questions sociales et/ou environnementales, en soulignant les forces et les faiblesses des différentes perspectives sur les questions.

Langue - 5^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension d'une variété de textes en résumant les idées importantes et en s'appuyant sur des arguments pertinents.



Études sociales – 6^{ème} année

- B2. utiliser le processus d'enquête des études sociales pour étudier certaines questions mondiales d'importance politique, sociale, économique et/ou environnementale, leur impact sur la communauté mondiale et les réponses à ces questions.
- A2.4 interpréter et analyser des informations et des preuves pertinentes à leurs investigations, en utilisant une variété d'outils.

Langue – 6^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension de textes de plus en plus complexes en résumant et en expliquant les idées importantes, et en s'appuyant sur des arguments pertinents.

Langue – 7^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension de textes de plus en plus complexes en résumant les idées importantes et en citant une variété d'arguments appuyant l'idée principale.

Géographie – 8^{ème} année

- A2.2 recueillir et organiser des données et des informations provenant de diverses sources et utiliser diverses technologies pour étudier des questions liées à l'interrelation entre l'établissement humain et la durabilité dans une perspective géographique.
- B1.1 analyser certaines interrelations entre les facteurs qui peuvent contribuer à la qualité de vie.
- B2.2 rassembler et organiser des données et des informations provenant de diverses sources en utilisant diverses technologies en vue d'étudier des questions liées au développement mondial et à la qualité de vie dans une perspective géographique.
- B3.1 identifier et décrire la signification de plusieurs indicateurs couramment utilisés pour mesurer la qualité de vie à l'échelle mondiale.
- B3.9 décrire la répartition spatiale de la richesse, tant à l'échelle mondiale qu'au sein de certains pays/régions.

Langue – 8^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension de textes de plus en plus complexes et difficiles en résumant les idées importantes et en expliquant comment les arguments appuient l'idée principale.

Leçon 3 : Qu'est-ce que les droits de l'homme

De la 5^{ème} à la 8^{ème} année

Il s'agit d'une leçon essentielle d'étayage des connaissances pour tous les niveaux scolaires.

Objectifs de la leçon :

- Comprendre ce que sont les droits de l'homme
- Comprendre le contexte historique de la Déclaration des droits de l'homme des Nations Unies.

Attentes du programme

Études sociales – 5^{ème} année

- considérer les faits et tirer des conclusions sur les questions sociales et/ou environnementales, en soulignant les forces et les faiblesses des différentes perspectives sur ces questions.
- B2.6 communiquer les résultats de leurs recherches en utilisant le vocabulaire approprié.

Langue – 5^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension d'une variété de textes en résumant les idées importantes et en s'appuyant sur des arguments pertinents.
- R1.5 utiliser les idées énoncées et implicites des textes pour faire des inférences et construire le sens.

Études sociales – 6^{ème} année

- B2.1 formuler des questions pour guider des enquêtes sur des questions mondiales d'importance politique, sociale, économique et/ou environnementale.
- B2.2 recueillir et organiser des informations sur des questions mondiales d'importance politique, sociale, économique et/ou environnementale, y



compris leur impact et les réponses qui y sont apportées, en utilisant une variété de ressources et diverses technologies.

- B2.5 considérer les faits et tirer des conclusions sur des questions mondiales d'importance politique, sociale, économique et/ou environnementale, leur impact sur la communauté mondiale et les réponses à ces questions.

Langue – 6^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension de textes de plus en plus complexes en résumant et en expliquant les idées importantes, et en s'appuyant sur des arguments pertinents.
- R1.5 développer des interprétations sur des textes en utilisant des idées énoncées et implicites pour soutenir leurs interprétations.

Langue – 7^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension de textes de plus en plus complexes en résumant les idées importantes et en citant une variété d'arguments appuyant l'idée principale.
- R1.5 développer et expliquer des interprétations de textes de plus en plus complexes ou difficiles en utilisant les idées énoncées et implicites des textes pour appuyer leurs interprétations.

Géographie – 8^{ème} année

- B2.1 formuler des questions pour guider des recherches sur des sujets liés au développement mondial et à la qualité de vie dans une perspective géographique.
- B2.2 recueillir et organiser des données et des informations provenant de diverses sources, en utilisant diverses technologies, pour enquêter sur des questions liées au développement mondial et à la qualité de vie dans une perspective géographique.
- B2.5 considérer les faits et tirer des conclusions sur des questions liées au développement mondial et à la qualité de vie.
- B3.1 identifier et décrire la signification de plusieurs indicateurs couramment utilisés pour mesurer la qualité de vie à l'échelle mondiale.

Leçon 4 : Suivi de la vaccination contre la Covid-19

De la 5^{ème} à la 8^{ème} année

Il s'agit d'une leçon essentielle d'étayage des connaissances pour tous les niveaux scolaires.

Objectifs de la leçon :

- Déterminer les taux de vaccination de certains pays.
- Établir des liens éventuels entre les taux de vaccination et la migration.
- Explorer le lien entre la vaccination et les droits de l'homme.

Attentes du programme

Études sociales – 5^{ème} année

- B3.9 Décrire différentes façons dont les citoyens peuvent agir pour résoudre des problèmes sociaux et environnementaux.

Langue – 5^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension d'une variété de textes en résumant les idées importantes et en s'appuyant sur des arguments pertinents.
- R1.5 utiliser les idées énoncées et implicites des textes pour faire des inférences et construire le sens.

Études sociales – 6^{ème} année

- B1.2 analyser les réponses des gouvernements canadiens, des organisations non gouvernementales (ONG) et des citoyens à une question économique, environnementale, politique ou sociale d'importance internationale.
- B2.1 formuler des questions pour guider des enquêtes sur des questions mondiales d'importance politique, sociale, économique et/ou environnementale.
- B2.2 recueillir et organiser des informations sur des questions mondiales d'importance politique, sociale, économique et/ou environnementale, y compris leur impact et les réponses qui y sont apportées, en utilisant une variété de ressources et diverses technologies.
- B2.4 interpréter et analyser des informations et des données pertinentes pour leurs recherches, en utilisant une variété d'outils.
- B2.5 considérer les faits et tirer des conclusions sur les questions mondiales d'importance politique, sociale, économique et/ou



environnementale, leur impact sur la communauté mondiale et les réponses à ces questions.

- B3.4 décrire les réponses du gouvernement canadien et de certaines ONG à différentes catastrophes et urgences dans le monde.

Langue – 6^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension de textes de plus en plus complexes en résumant et en expliquant les idées importantes, et en s'appuyant sur des arguments pertinents.
- R1.5 élaborer des interprétations sur des textes en utilisant des idées énoncées et implicites pour appuyer leurs interprétations.

Langue – 7^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension de textes de plus en plus complexes en résumant les idées importantes et en citant une variété d'arguments appuyant l'idée principale.
- R1.5 élaborer et expliquer des interprétations de textes de plus en plus complexes ou difficiles en utilisant les idées énoncées et implicites des textes pour appuyer leurs interprétations.

Géographie – 8^{ème} année

- B1.3 évaluer l'efficacité de divers programmes et politiques visant à améliorer la qualité de vie dans divers pays.
- B2.1 formuler des questions pour guider des enquêtes sur des sujets liés au développement mondial et à la sécurité.
- B2.5 considérer les faits et tirer des conclusions sur des questions liées au développement mondial et à la qualité de vie.

Langue – 8^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension de textes de plus en plus complexes et difficiles en résumant les idées importantes et en expliquant comment les arguments appuient l'idée principale.
- 1.5 élaborer et expliquer des interprétations de textes de plus en plus complexes ou difficiles en utilisant les idées énoncées et implicites des textes pour appuyer leurs interprétations.



Leçon 5 : Lettre persuasive

De la 5^{ème} à la 8^{ème} année

Objectifs de la leçon :

- Rédiger une lettre convaincante à l'intention du bureau du Premier ministre pour inciter le gouvernement à soutenir l'équité en matière de vaccination.

Attentes du programme

Études sociales – 5^{ème} année

- B1.3 créer un plan d'action pour aborder un problème environnemental d'importance locale, provinciale/territoriale et/ou nationale.
- B2.2 recueillir et organiser une variété d'informations et de données présentant diverses perspectives sur des questions sociales et/ou environnementales canadiennes.
- B3.9 décrire différentes façons dont les citoyens peuvent agir pour résoudre des problèmes sociaux et environnementaux.

Langue – 5^{ème} année

- W1.1 identifier le sujet, le but et le public pour une variété de formes d'écriture.
- W1.3 recueillir des informations pour étayer des idées d'écriture, en utilisant une variété de stratégies et une gamme de ressources imprimées et électroniques.
- W1.5 identifier et ordonner les idées principales et les arguments à l'appui, puis les regrouper en unités en vue de développer plusieurs paragraphes liés entre eux, en utilisant divers stratégies et modèles organisationnels.
- W2.2 établir une voix appropriée dans ses écrits, en mettant l'accent sur la modification du langage et du ton pour s'adapter à différentes circonstances ou à différents publics.

Études sociales – 6^{ème} année

- B1.1 expliquer pourquoi le Canada participe à des accords et des organisations internationaux spécifiques.
- B1.3 expliquer pourquoi certaines questions environnementales sont d'importance internationale et nécessitent la participation d'autres régions du monde, en plus du Canada, si l'on veut les traiter efficacement.



Attente en matière de langue – 6^{ème} année

- W1.1 identifier le sujet, le but et le public pour une variété de formes d'écriture.
- W1.3 recueillir des informations pour étayer des idées d'écriture, en utilisant une variété de stratégies et une gamme de ressources imprimées et électroniques.
- W1.5 identifier et ordonner les idées principales et les arguments à l'appui, puis les regrouper en unités en vue de développer un écrit structuré de plusieurs paragraphes, en utilisant divers stratégies et modèles organisationnels.
- W2.2 établir une voix distinctive dans leur écriture, appropriée au sujet et au public.

Attente en matière de langue – 7^{ème} année

- W1.1 identifier le sujet, le but et le public pour des formes d'écriture plus complexes.
- W1.2 générer des idées sur des sujets plus complexes et identifier celles qui sont les plus appropriées au but recherché.
- W1.5 identifier et ordonner les idées principales et les arguments à l'appui, puis les regrouper en unités en vue de développer un écrit de plusieurs paragraphes, en utilisant divers stratégies et modèles organisationnels.
- W2.2 établir une voix distinctive dans leur écriture, appropriée au sujet et au public.

Géographie – 8^{ème} année

- B2.1 formuler des questions pour mener des investigations sur des problèmes liés au développement mondial et à la qualité de vie dans une perspective géographique.
- B2.2 recueillir et organiser des données et des informations provenant de diverses sources, en utilisant diverses technologies, pour enquêter sur des questions liées au développement mondial et à la qualité de vie dans une perspective géographique.
- B2.6 communiquer les résultats de ses recherches en utilisant un vocabulaire approprié.
- B3.9 décrire la répartition spatiale de la richesse, tant à l'échelle mondiale qu'au sein de certains pays ou régions.

Attente en matière de langue – 8^{ème} année



- W1.1 identifier le sujet, le but et le public pour des formes d'écriture plus complexes.
- W1.2 générer des idées sur des sujets plus complexes et identifier ceux qui sont les plus appropriés à l'objectif.
- W1.3 recueillir des informations pour étayer des idées d'écriture, en utilisant une variété de stratégies et un large éventail de sources imprimées et électroniques.
- W1.5 identifier et ordonner les idées principales et les arguments à l'appui, puis les regrouper en unités en vue de développer un résumé, un débat ou un rapport de plusieurs paragraphes, en utilisant divers stratégies et modèles organisationnels.
- W1.6 déterminer si les idées et les informations qu'ils ont recueillies sont pertinentes, appropriées et suffisamment spécifiques pour le but recherché, et effectuer davantage de planification et de recherche si nécessaire.
- W2.2 établir une voix distinctive dans les écrits, appropriée au sujet et au public.

Leçon 6 : Journal photo

De la 5^{ème} à la 8^{ème} année

Objectifs de la leçon :

- Partager les perspectives des élèves pendant la pandémie de Covid-19 en termes de santé et de bien-être mental et émotionnel en photographiant des objets, des personnes et des lieux.

Langue – 5^{ème} année

- ML3.2 identifier une forme appropriée pour répondre à l'objectif et au public spécifiques d'un texte médiatique qu'ils prévoient de créer, et expliquer pourquoi il s'agit d'un choix approprié.

Langue – 6^{ème} année

- ML3.2 identifier une forme appropriée pour répondre à l'objectif et au public spécifiques d'un texte médiatique qu'ils prévoient de créer, et expliquer pourquoi il s'agit d'un choix approprié.

Langue – 7^{ème} année



- ML3.2 identifier une forme appropriée pour répondre à l'objectif et au public spécifiques d'un texte médiatique qu'ils prévoient de créer, et expliquer pourquoi il s'agit d'un choix approprié.

Langue – 8^{ème} année

- ML3.2 identifier une forme appropriée pour répondre à l'objectif et au public spécifiques d'un texte médiatique qu'ils prévoient de créer et expliquer pourquoi il s'agit d'un choix approprié.

Leçon 7 : W5-H

7^{ème} et 8^{ème} année

Objectifs de la leçon :

- Analyser un article de journal en utilisant l'acronyme W5-H : **Who, What, When, Where, Why and How** (Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Pourquoi ? Comment ?) comme outil.

Attentes du programme

Langue – 7^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension de textes de plus en plus complexes en résumant les idées importantes et en citant une variété d'arguments appuyant l'idée principale.
- R1.5 élaborer et expliquer des interprétations de textes de plus en plus complexes ou difficiles en utilisant les idées énoncées et implicites des textes pour appuyer leurs interprétations.

Langue – 8^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension de textes de plus en plus complexes et difficiles en résumant les idées importantes et en expliquant comment les détails soutiennent l'idée principale.
- R1.5 élaborer et expliquer des interprétations de textes de plus en plus complexes ou difficiles en utilisant les idées énoncées et implicites des textes pour appuyer leurs interprétations.

Leçon 8 : Transferts de fonds

De la 5^{ème} à la 8^{ème} année



Objectifs de la leçon :

- Comprendre ce que sont les transferts de fonds et leur importance pour le bénéfice du pays d'origine et du pays d'accueil.
- Comprendre l'impact de Covid-19 sur les transferts de fonds.

Attentes du programme

Études sociales – 5^{ème} année

- B2.1 formuler des questions pour mener des enquêtes sur des questions mondiales d'importance politique, sociale, économique et/ou environnementale.
- B2.2 recueillir et organiser des informations sur des questions mondiales d'importance politique, sociale, économique et/ou environnementale, y compris leur impact et les réponses à ces questions, en utilisant une variété de ressources et diverses technologies.
- B2.4 interpréter et analyser des informations et des données pertinentes pour leurs recherches, en utilisant une variété d'outils.
- B2.5 considérer les faits et tirer des conclusions sur les questions mondiales d'importance politique, sociale, économique et/ou environnementale, leur impact sur la communauté mondiale et les réponses à ces questions.
- B2.6 communiquer les résultats de ses recherches en utilisant le vocabulaire approprié.

Langue – 5^{ème} année

- R1.5 utiliser les idées énoncées et implicites des textes pour faire des inférences et construire le sens.
- R1.7 analyser des textes et expliquer comment les divers éléments qu'ils contiennent contribuent au sens.
- R2.3 identifier une variété de caractéristiques de texte et expliquer comment elles aident les lecteurs à comprendre les textes.
- ML3.3 identifier les conventions et les techniques appropriées à la forme choisie pour un texte médiatique qu'ils prévoient de créer, et expliquer comment ils utiliseront celles-ci pour communiquer au mieux leur message.



Études sociales – 6^{ème} année

- B2.1 formuler des questions pour mener des enquêtes sur des questions mondiales d'importance politique, sociale, économique et/ou environnementale.
- B2.2 recueillir et organiser des informations sur des questions mondiales d'importance politique, sociale, économique et/ou environnementale, y compris leur impact et les réponses qui y sont apportées, en utilisant une variété de ressources et diverses technologies.
- B2.4 interpréter et analyser des informations et des données pertinentes pour leurs recherches, en utilisant une variété d'outils.
- B2.5 considérer les faits et tirer des conclusions sur les questions mondiales d'importance politique, sociale, économique et/ou environnementale, leur impact sur la communauté mondiale et les réponses à ces questions.
- B2.6 communiquer les résultats de ses recherches en utilisant le vocabulaire approprié.

Langue – 6^{ème} année

- R1.5 développer des interprétations sur des textes en utilisant des idées énoncées et implicites pour soutenir leurs interprétations.
- R1.7 analyser des textes de plus en plus complexes et expliquer comment les différents éléments qu'ils contiennent contribuent au sens.
- R2.3 identifier une variété de caractéristiques de texte et expliquer comment elles aident les lecteurs à comprendre les textes.
- ML3.3 identifier les conventions et les techniques appropriées à la forme choisie pour un texte médiatique qu'ils prévoient de créer, et expliquer comment ils utiliseront celles-ci pour communiquer au mieux leur message.

Langue – 7^{ème} année

- R1.5 développer et expliquer des interprétations de textes de plus en plus complexes ou difficiles en utilisant les idées énoncées et implicites des textes pour soutenir leurs interprétations.



- R1.7 analyser une variété de textes, simples et complexes, et expliquer comment les différents éléments qui les composent contribuent au sens et influencent la réaction du lecteur.
- R2.3 identifier une variété de caractéristiques de textes et expliquer comment elles contribuent à communiquer le sens.
- ML3.3 identifier les conventions et les techniques appropriées à la forme choisie pour un texte médiatique qu'ils prévoient de créer, et expliquer comment ils utiliseront celles-ci pour communiquer au mieux leur message.

Géographie – 8^{ème} année

- B1.1 analyser certaines interrelations entre les facteurs pouvant contribuer à la qualité de vie.
- B1.2 analyser comment divers facteurs ont affecté les économies de certains pays développés et en développement dans le monde entier.
- B2.1 formuler des questions pour mener des enquêtes sur des problèmes liés au développement mondial et à la qualité de vie dans une perspective géographique.
- B2.2 rassembler et organiser des données et des informations provenant de diverses sources, en utilisant diverses technologies, pour enquêter sur des questions liées au développement mondial et à la qualité de vie dans une perspective géographique.
- B2.5 considérer les faits et tirer des conclusions sur des questions liées au développement mondial et à la qualité de vie.
- B2.6 communiquer les résultats de ses enquêtes en utilisant un vocabulaire approprié.

Langue – 8^{ème} année

- R1.5 développer et expliquer des interprétations de textes de plus en plus complexes ou difficiles en utilisant les idées énoncées et implicites des textes pour soutenir leurs interprétations.
- R1.7 analyser une variété de textes, y compris des textes complexes ou difficiles, et expliquer comment les divers éléments qu'ils contiennent contribuent au sens et influencent la réaction du lecteur.
- R2.3 Identifier une variété de caractéristiques de textes et expliquer comment elles contribuent à communiquer le sens.

- ML3.3 identifier les conventions et les techniques appropriées à la forme choisie pour un texte médiatique qu'ils prévoient de créer, et expliquer comment ils utiliseront celles-ci pour communiquer au mieux leur message.

Leçon 9 : Calligramme

5^{ème} et 6^{ème} année

****Cette leçon peut également être réalisée avec les 7^{ème} et 8^{ème} années si vous avez un groupe d'élèves appréciant les tâches d'écriture créative.***

Objectifs de la leçon :

- Choisir 1 individu du documentaire *Vies de migrants en temps de pandémie* comme point central pour un poème calligramme.
- Créer une forte imagerie à l'aide de détails sensoriels, de mots liés aux émotions et aux sentiments et d'autres procédés littéraires.

Langue – 5^{ème} année

- W1.2 générer des idées sur un sujet potentiel et identifier celles qui conviennent le mieux à l'objectif.
- W1.4 trier et classer des idées et des informations pour leurs écrits de diverses manières.
- W2.2 établir une voix appropriée dans les écrits, en mettant l'accent sur la modification du langage et du ton pour s'adapter à différentes circonstances ou à différents publics.
- W2.3 utiliser un langage imagé et/ou figuratif ainsi que des expressions novatrices pour renforcer l'intérêt.

Langue – 6^{ème} année

- W1.2 générer des idées sur un sujet potentiel et identifier celles qui conviennent le mieux à l'objectif.
- W1.4 trier et classer les informations destinées à leurs écrits de diverses façons qui leur permettent d'observer celles-ci sous différentes perspectives et d'établir des liens entre les idées.
- W2.2 établir une voix distincte dans les écrits, appropriée au sujet et au public.



- W2.3 utiliser un langage imagé et/ou figuratif ainsi que des expressions innovantes pour renforcer l'intérêt.

Leçon 10 : Insécurité alimentaire

De la 5^{ème} à la 8^{ème} année

Objectif de la leçon : Créer une campagne axée sur un problème pour lequel la Covid-19 a eu un impact sur la qualité de vie des personnes concernées. La campagne peut viser à sensibiliser à un problème local important, à collecter des fonds dans un but de faire un don, ou à lancer une campagne de collecte.

Études sociales – 5^{ème} année

- B1.2 créer un plan d'action pour aborder une question sociale d'importance locale, provinciale/territoriale et/ou nationale.
- B1.3 créer un plan d'action pour aborder une question environnementale d'importance locale, provinciale/territoriale et/ou nationale.

Langue – 5^{ème} année

- ML3.2 identifier une forme appropriée pour répondre à l'objectif et au public spécifiques d'un texte médiatique qu'ils prévoient de créer, et expliquer pourquoi il s'agit d'un choix approprié.

Langue – 6^{ème} année

- ML3.2 identifier une forme appropriée pour répondre à l'objectif et au public spécifiques d'un texte médiatique qu'ils prévoient de créer, et expliquer pourquoi il s'agit d'un choix approprié.

Langue – 7^{ème} année

- ML3.2 identifier une forme appropriée pour répondre à l'objectif et au public spécifiques d'un texte médiatique qu'ils prévoient de créer, et expliquer pourquoi il s'agit d'un choix approprié.

Géographie – 8^{ème} année

- B3.5 identifier divers groupes et organisations qui travaillent à l'amélioration de la qualité de vie.

Langue – 8^{ème} année



- ML3.2 identifier une forme appropriée à l'objectif et au public d'un texte médiatique qu'ils prévoient de créer, et expliquer pourquoi il s'agit d'un choix approprié.

Leçon 11 : Podcast

7^{ème} et 8^{ème} années

Objectif de la leçon : Créer un podcast qui se concentre sur les expériences négatives des travailleurs migrants racialisés occupant des emplois « essentiels » au Canada pendant la pandémie de Covid-19.

Langue – 7^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension de textes de plus en plus complexes en résumant les idées importantes et en citant une variété d'arguments appuyant l'idée principale.
- R1.9 identifier le point de vue présenté dans des textes, y compris des textes de plus en plus complexes ou difficiles ; relever toute trace d'éventuel parti pris ; et suggérer d'autres perspectives possibles.
- W1.3 recueillir des informations pour étayer des idées d'écriture, en utilisant une variété de stratégies et un large éventail de ressources imprimées et électroniques.
- W2.2 établir une voix distinctive dans les écrits, appropriée au sujet et au public.
- ML1.5 démontrer une compréhension du fait que différents textes médiatiques reflètent différents points de vue.
- ML3.4 produire une variété de textes médiatiques d'une certaine complexité technique pour des objectifs et des publics spécifiques, en utilisant les formes, les conventions et les techniques appropriées.

Géographie – 8^{ème} année

- B1.2 analyser comment divers facteurs ont affecté l'économie de certains pays développés et en développement à travers le monde.
- B1.4 évaluer l'efficacité des médias dans l'amélioration de la qualité de vie dans certains pays/régions du monde entier.
- B2.6 communiquer les résultats de ses recherches en utilisant un vocabulaire approprié.



Langue – 8^{ème} année

- R1.4 démontrer une compréhension de textes de plus en plus complexes et difficiles en résumant les idées importantes et en expliquant comment les arguments appuient l'idée principale.
- R1.9 identifier le point de vue présenté dans des textes, y compris des textes de plus en plus complexes ou difficiles ; relever toute trace d'éventuel parti pris ; et suggérer d'autres perspectives possibles.
- W1.3 recueillir des informations pour étayer des idées d'écriture, en utilisant une variété de stratégies et un large éventail de sources imprimées et électroniques.
- W2.2 établir une voix distinctive dans les écrits, appropriée au sujet et au public.
- ML1.5 démontrer une compréhension du fait que différents textes médiatiques reflètent différents points de vue et que certains textes reflètent des points de vue multiples.
- ML3.4 produire une variété de textes médiatiques d'une certaine complexité technique pour des objectifs et des publics spécifiques, en utilisant les formes, les conventions et les techniques appropriées.



Leçon 1 : Qui sont les migrants?



Au cœur de cette unité se trouvent des personnes – des individus avec des familles, des amis, des espoirs et de difficultés réelles. Cette unité présente l'histoire de 5 migrants.

Nicolò

Un migrant italien qui vit et travaille au Canada. Lors du premier confinement en Ontario, son travail s'est soudainement déplacé en ligne.

Safeer

Un travailleur migrant indien ayant vécu de nombreuses années dans le Golfe et qui est retourné en Inde pendant la pandémie.

Mencie

Une travailleuse domestique migrante philippine installée en Italie dont les moyens de subsistance ont été sérieusement affectés par la Covid-19. Ses liens avec la communauté ont été la clé de sa survie.

VaGa_Bon

Un Sénégalais en situation irrégulière vivant en Allemagne. L'expérience de VaGa_Bon en tant que migrant irrégulier l'a amené à militer pour les droits des migrants.

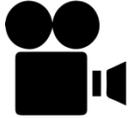
Dee

Une ingénieure de formation syrienne vivant au Canada. Elle travaille dans la livraison de repas à domicile. Comme Mencie, les liens communautaires constituent une bouée de sauvetage pendant le confinement.



Les migrants : Qui sont-ils précisément ? La leçon suivante vous permettra de mieux comprendre qui sont les migrants et les facteurs qui poussent les individus à quitter un pays pour un autre.

Votre tâche se divise en deux étapes :



1. Regarder la vidéo  « [Qui sont les migrants?](#) », produite par les Nations Unis.

2. Répondre aux questions suivantes :

a) Qui est un migrant ?

b) En quoi un réfugié se différencie-t-il d'un migrant ?

c) Pourquoi les migrants quittent-ils leur pays ? Énumérez au moins 3 raisons possibles.



Leçon 2 : Indice de développement humain



Les **Nations unies** (ONU) utilisent l'indice de développement humain (IDH) pour évaluer les pays en fonction du bien-être de leurs citoyens. Avant la création de l'IDH, le niveau de développement d'un pays était généralement mesuré à l'aide de statistiques économiques, notamment le revenu national brut (RNB). L'ONU en a néanmoins déduit que les mesures économiques seules étaient inadéquates pour évaluer le développement, car elles ne reflétaient pas toujours la qualité de vie des citoyens moyens d'un pays. Elle a introduit l'IDH en 1990 pour prendre en compte d'autres facteurs et fournir une évaluation plus complète du développement humain.

 <https://bit.ly/3LGehh9>



1. Cliquez sur le lien ci-dessous intitulé : World FactBook, puis accédez à l'onglet « Peuple et société » sous « Contenu » situé à gauche de la page. Remplissez le tableau avec les informations appropriées.

Tableau de comparaison

 <https://www.cia.gov/the-world-factbook/>

Critères	Syrie	Canada	Italie	Philippines	Allemagne	Sénégal
Taux de mortalité infantile						
Taux de mortalité maternelle						
Taux d'alphabétisation de la population totale						
Solde migratoire						
Taux de chômage des jeunes de 15 à 24 ans						



2. Selon les informations indiquées dans le tableau du FactBook, pensez-vous qu'il existe un lien entre les scores de chaque pays dans le tableau ci-dessus et le taux de migration interne et externe ? Fournissez des chiffres pour étayer vos conclusions.



Leçon 3 : Qu'est-ce que les droits de l'homme ?



L'expression « droits de l'homme » est très souvent mentionnée. Il suffit d'allumer la télévision ou de visiter un site d'information pour que cette expression soit évoquée. Mais qu'est-ce que les droits de l'homme exactement ? Quelle est l'origine et les responsabilités de leur création ? Regardez la vidéo « Comprendre la Déclaration universelle des droits de l'homme, avec Guillaume Meurice » pour vous mieux comprendre ce qu'ils sont et ce qu'ils impliquent.



<https://www.youtube.com/watch?v=eNotd5Q6yxM>

Quand la déclaration universelle des droits de l'homme a-t-elle été adoptée ?

1. Quel événement mondial a entraîné la création et l'adoption de la déclaration universelle des droits de l'homme ?



2. Rédigez en vos propres termes une nouvelle définition de ce que sont les droits de l'homme ?

Rapport État de la migration dans le monde 2022

 <https://bit.ly/3OL6YXe>

Cliquez sur le lien ci-dessus et lisez *Migration et la loterie de la naissance* (faites défiler la page).

L'article ci-joint montre clairement que toutes les citoyennetés et tous les passeports ne sont pas créés égaux, ce qui signifie que certaines citoyennetés, telles que la citoyenneté canadienne, donnent à son détenteur le droit de voyager librement dans la plupart des pays. En comparaison, un citoyen sénégalais, comme VaGa__ Bon, a une mobilité limitée. Il est obligé d'avoir un **visa** pour se rendre en Allemagne.

- A. Effectuez des recherches pour savoir où un citoyen Sénégalais peut voyager sans avoir besoin d'un visa. Que remarquez-vous dans la plupart de ces pays ?



B. Qu'est-ce que cela signifie pour la capacité d'une personne à migrer ?

C. Dans l'histoire narrant la migration de VaGa_Bon du Sénégal vers l'Allemagne, il déclare : « Le droit de migrer est un droit de l'homme ». Êtes-vous d'accord ou non avec son affirmation ? Expliquer votre pensée.



Leçon 4 : Suivi de la vaccination contre la Covid-19

Selon l'Organisation mondiale de la santé, il y aurait « suffisamment de doses de vaccins dans le monde pour réduire la transmission et sauver de nombreuses vies si elles sont distribuées aux personnes qui en ont le plus besoin. L'accès mondial aux vaccins COVID-19 offre le meilleur espoir de ralentir la pandémie de coronavirus, de sauver des vies et d'assurer une reprise économique mondiale. »

 <https://www.who.int/campaigns/vaccine-equity>

Certains soutiennent que l'équité en matière de vaccination est un droit humain fondamental. La page de suivi de la vaccination contre la Covid-19 de Reuters est un outil interactif gratuit qui permet aux utilisateurs de rechercher et de comparer les taux de vaccination dans le monde à l'aide d'un bouton. Le globe est représenté dans une perspective à 360°, ce qui permet de consulter les taux de vaccination actuels et mis à jour.

Le Canada a un taux très élevé de vaccination contre la Covid-19. Est-ce le cas ailleurs dans le monde ?

Cliquez sur le lien ci-dessous pour vous aider à remplir le tableau ci-dessous et déterminer comment les pays mentionnés dans les récits des migrants se situent en matière de taux de vaccination.

 Covid-19 Vaccination Tracker
<https://tmsnrt.rs/3w4azHg>

Pays	% ont reçu au moins une dose	% ont reçu une vaccination complète
Syrie		
Canada		
Italie		
Philippines		
Sénégal		
Allemagne		



Répondez aux questions suivantes par des phrases complètes.

1. Quel est l'objectif d'un programme de vaccination ?

2. D'après les pays que vous avez examinés, pouvez-vous tirer des conclusions sur les pays ayant des taux de vaccination plus élevés par rapport à ceux ayant des taux de vaccination plus faibles ?

3. Lisez  *Certains pays ont-ils un avantage* <https://tmsnrt.rs/3w4azHg>. Vous trouverez cette information en faisant défiler la page du site de Suivi de la vaccination contre la Covid-19 (Covid-19 Vaccination Tracker). Sur la base de ces informations, pourquoi pensez-vous que certains pays ont des taux de vaccination beaucoup plus élevés que d'autres ?



4. Définissez, en vos propres termes, ce que signifie l'inégalité en matière de vaccination.

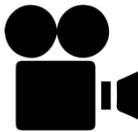
5. Pensez-vous que l'accès mondial aux vaccins contre la Covid-19 devrait être considéré comme une question de droits de l'homme ? Les pays qui connaissent d'importants problèmes économiques et de développement devraient-ils avoir accès aux vaccins, qu'ils puissent ou non les payer ?



Leçon 5 : Lettre Persuasive

Rédiger une lettre persuasive

Explorez les vidéos suivantes et discutez des messages. Ces vidéos ont pour but de susciter l'intérêt des élèves pour l'équité vaccinale en présentant le problème de manière simplifiée.



Vaccins COVID-19 : course contre la montre

 <https://www.youtube.com/watch?v=-JpFNRryPpo&t=1s>

Vaccins COVID-19 – Série Pandémie : packs

 <https://www.youtube.com/watch?v=7NNKMrQG2R8>

Vous pouvez noter au tableau les principales idées communiquées par les vidéos afin que les élèves puissent s'y référer lors de la rédaction de leur argumentaire persuasif.

Expliquez aux élèves que leur tâche va consister à rédiger une lettre persuasive (de 3 à 5 paragraphes pour les 5e et 6e années ; de 5 paragraphes pour les 7e et 8e années) à l'intention du Bureau du Premier ministre pour **demande au gouvernement de soutenir l'équité en matière de vaccins**. Un examen rapide de la structure du gouvernement canadien peut s'avérer nécessaire pour expliquer qu'il s'agit d'une question internationale, ce qui justifie que les lettres des élèves s'adressent au Premier ministre au niveau fédéral du gouvernement.

Les sites Web suivants offrent des possibilités de recherche aux élèves. En fonction du niveau scolaire, les élèves devront également trouver de 1 à 3 sources supplémentaires pour leurs propres recherches.

 <https://bit.ly/375uoFW>

 <https://www.who.int/fr/campaigns/vaccine-equity>



Lettre persuasive à l'intention du Premier ministre canadien

Cette tâche d'écriture persuasive est rédigée sous la forme d'une lettre. Une lettre écrite au leader du Canada doit répondre à des attentes précises**. À ce titre, vous devez inclure les détails suivants tels qu'indiqués.

Date

Le très honorable Justin Trudeau, C.P., député.
Premier ministre du Canada
80, rue Wellington
Ottawa (Ontario) K1A 0A2

Cher Premier ministre,

Débutez ensuite votre lettre en suivant les points de structure suivants :

Paragraphe 1 : L'introduction

- Votre première phrase s'appelle L'ACCROCHE. Elle est destinée à capter l'attention du lecteur pour qu'il soit immédiatement engagé. Une accroche se compose généralement de 1 à 3 phrases. Elle peut traiter des faits ou des statistiques, une citation, une déclaration audacieuse ou une anecdote.
- La deuxième phrase concerne l'énoncé de votre thèse. Elle est d'une importance cruciale, car elle constitue la feuille de route de votre lettre. Elle indique au lecteur votre point de vue sur la question que vous présentez.
- L'énoncé de la thèse indique également au lecteur comment vous comptez organiser vos idées de manière spécifique et directe.
- Le 1^{er} paragraphe du corps de texte présente votre 2^e argument le plus fort ; vient ensuite, en 2^e position, votre argument le plus faible ; et l'argument le plus fort de votre point de vue sera présenté dans le 3^e paragraphe du corps.
- Lorsque vous rédigez votre énoncé de thèse, ces arguments doivent être énumérés dans cet ordre, sinon la feuille de route pour votre lettre n'aura aucun sens.



Paragraphe 2-4 : Le corps du texte

- Le corps du texte est composé de 3 paragraphes distincts. C'est par le biais de celui-ci que vous présentez et expliquez votre point de vue.
- Chaque paragraphe se concentre sur une raison qui soutient le point de vue principal présenté dans votre énoncé de thèse.
- Chaque paragraphe du corps se compose d'une phrase sujet qui indique l'objectif de chaque paragraphe. Comme vous rédigez 3 paragraphes de corps, vous devriez avoir 3 phrases sujet différentes - 1 pour introduire chaque paragraphe.
- Incluez 2 à 4 arguments justificatifs, étayés d'exemples et d'explications supplémentaires dans chaque paragraphe.
- Chaque paragraphe comprend une phrase de conclusion ou de transition.
- Les mots et les phrases de transition ont pour objectifs d'informer le lecteur que vous passez à l'idée suivante

Paragraphe 5 : La conclusion

- Ce paragraphe résume la dissertation.
- Reformulez votre thèse en prenant garde à ne pas simplement répéter la formulation de votre introduction. Exprimez-la d'une manière différente.
- Votre conclusion est censée inciter le lecteur à considérer votre point de vue en le faisant réfléchir au sujet et en remettant en question sa propre réflexion sur celui-ci. Elle est censée déclencher un appel à l'action.

Votre lettre doit se terminer par la salutation suivante :



**Sincèrement,
Votre nom**

Utilisez l'organisateur graphique pour rédiger votre premier jet.

Introduction :

Accroche : de 1 à 3 phrases

Énoncé de la thèse : Énoncez clairement votre opinion et écrivez les raisons l'appuyant dans l'ordre suggéré.



Composition du paragraphe 1 :

Phrase sujet :

Arguments et explications à l'appui :

Arguments et explications à l'appui :

Arguments et explications à l'appui :

Phrase de conclusion/transition :



Composition du paragraphe 2 :

Phrase sujet :

Arguments et explications à l'appui :

Arguments et explications à l'appui :

Arguments et explications à l'appui :

Phrase de conclusion/transition :



Composition du paragraphe 3 :

Phrase sujet :

Arguments et explications à l'appui :

Arguments et explications à l'appui :

Arguments et explications à l'appui :

Phrase de conclusion/transition :



Conclusion :

Reformulez votre thèse :

Expliquez pourquoi votre position sur cette question est importante :

Inclure une bibliographie des ressources utilisées.



Rubrique de la lettre persuasive

Critères	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Introduction : la lettre persuasive commence par une accroche et comprend un énoncé de thèse.				
Corps du texte : chaque paragraphe comporte une phrase sujet, trois arguments complémentaires, des mots de transition et une phrase de conclusion.				
Arguments justificatifs : ils sont recherchés et fournis, les explications permettent au lecteur de mieux comprendre.				
Conclusion : la phrase sujet reprend l'énoncé de la thèse mais est formulée différemment. Elle fournit des explications supplémentaires pour soutenir l'objectif de l'auteur et suscite un appel à l'action spécifique.				
Conventions :				



Leçon 6 : Journal photo

La pandémie de Covid-19 a affecté notre capacité à voyager, à travailler dans un bureau et à assister en personne aux cours. Les mesures de confinement ont été levées, pour être à nouveau rétablies.

Nicolò, un Italien vivant à Toronto, s'est retrouvé « coincé » au Canada lors du premier confinement lié à la Covid-19. Il n'a pas pu rentrer chez lui pour rester auprès de sa famille et de ses amis. Nicolò a parlé de l'immense solitude ressentie face à la contrainte de rester dans sa ville d'adoption.

1. Définissez, en vos propres termes, la solitude. Décrivez un moment où vous avez vous-même éprouvé de la solitude.

2. Quels conseils donneriez-vous à une personne souffrant du mal du pays ?



Journal photo

Au cours des deux dernières années, les conseils scolaires, sur les conseils de leur autorité sanitaire locale, ont apporté des modifications au fonctionnement quotidien des écoles. Les cohortes de classe et le port du masque font partie des nouvelles mesures adoptées au nom de la sécurité. En outre, de nombreux changements ont été apportés pour passer de l'apprentissage en milieu scolaire à l'apprentissage à distance. Bien évidemment ces mesures ont eu un impact considérable sur le quotidien et l'état d'esprit des étudiants.

L'objectif de ce travail est de partager votre point de vue sur la pandémie de Covid-19 et sur la façon dont elle affecte votre santé ainsi que votre bien-être mental et émotionnel. Nicolò et son équipe du restaurant Eataly ont assumé différents emplois et tâches pour assurer la survie de l'entreprise. Par exemple, les cuisiniers à la chaîne ont dû sortir des cuisines pour s'occuper de la paperasse dans le bureau. Il s'agissait d'un pivot nécessaire pour assurer le succès continu et la survie future de l'entreprise.

Votre tâche consiste à capturer des moments qui définissent ce que vous ressentez. Photographiez des objets, des personnes, tout élément qui capture votre état d'être et d'esprit. Ces images peuvent être prises à l'école, chez vous et au sein de votre communauté locale. Chaque photo s'accompagnera d'une brève explication de la raison pour laquelle cet objet ou cette personne est significatif ou lié d'une manière ou d'une autre à votre bien-être mental et émotionnel. En bref, c'est l'occasion de mieux comprendre comment votre routine s'est adaptée ou a changé pendant la pandémie. Un minimum de sept photos (une pour chaque jour de la semaine) est requis.

Incluez 2 photos à la fin de votre journal photo que, d'après vous, Nicolò aurait pu avoir prises. Accompagnez-les d'une explication décrivant pourquoi vous pensez que ces objets sont significatifs pour lui. **Un exemple est fourni ci-dessous.**



Journal photo



Lundi 17 janvier

La routine : Je me lève beaucoup plus tard que d'habitude lors des périodes d'apprentissage en ligne. Faire la grasse matinée, puisque je n'ai pas besoin de me préparer pour l'école, est l'un des avantages du passage à l'apprentissage en ligne. Je peux également me coucher beaucoup plus tard que d'habitude. J'ai remarqué que je suis plus grincheux depuis que mes habitudes ont changé. Mais ne le dites pas à ma mère.



Mardi 18 janvier

Les micro-pauses : Il m'arrive souvent de faire la sieste sur le canapé à la fin de la journée d'école. J'ignore si c'est parce que je suis fatiguée de regarder l'écran toute la journée, parce que je suis un peu triste ou parce que j'ai besoin d'un temps de pause. Auparavant, je n'avais pas pour habitude de faire la sieste. Mes amis et même les professeurs me manquent. Je n'aurais jamais cru dire ça un jour ! Ce n'est pas la même chose quand on est à la maison toute la journée. Les micro-siestes m'aident à refaire le plein d'énergie pour ne pas passer mes soirées sur mon téléphone ou à jouer à des jeux vidéo. Je suis définitivement plus irritable sans ma sieste de l'après-midi.



Mercredi 19 janvier

Le parc : Pour de nombreuses raisons, je ne vais pas chez mes amis. À la place, on se retrouve au parc. C'est bien mieux que d'être à l'intérieur. On a un vaste espace pour courir, nous asseoir et discuter. Et, en prime, on peut s'amuser avec les chiens du voisinage. Ce changement-là a été relativement facile à accepter et on pourrait bien le garder après le covid. Peut-être que les adultes ont raison au final quand ils parlent des bienfaits de l'air frais.





Jeudi 20 janvier

Les masques : Qu'on le déteste ou qu'on l'aime, le masque doit être porté à l'école. C'est LE plus grand changement que j'ai dû accepter. Honnêtement, alors que je détestais me couvrir le visage au début de l'année scolaire, je me sens maintenant beaucoup plus en sécurité avec lui. Le masque me donne un étrange sentiment de sécurité. J'ai aussi l'impression de prendre soin de ma famille en m'engageant à le porter. On ne contrôle pas grand-chose durant cette folle période de covid. Et je vois que c'est pareil pour les adultes. Alors porter un masque est un petit acte de maîtrise de soi qui me plaît bien d'appliquer.

Rubrique pour le journal photo

	Niveau 4	Niveau 3	Niveau 2	Niveau 1
Contenu	La rédaction du journal démontre une réflexion et un soin exceptionnels, elle associe clairement les expériences personnelles de l'élève à l'objet sélectionné.	La rédaction du journal démontre une réflexion et un soin considérables, elle associe clairement les expériences personnelles de l'élève à l'objet sélectionné.	La rédaction du journal démontre une certaine réflexion et un certain soin, elle associe en partie les expériences personnelles de l'élève à l'objet sélectionné.	La rédaction du journal est peu réfléchi et peu soignée, elle n'associe pas clairement les expériences personnelles de l'élève à l'objet sélectionné.
Photos	Les photos sont choisies avec soin et reliées de manière significative à la rédaction du journal.	La plupart des photos sont choisies de manière réfléchi et reliées de manière significative à la rédaction du journal.	Certaines photos sont choisies de manière réfléchi et reliées de manière significative à la rédaction du journal.	Peu de photos - voire aucune - sont choisies de manière réfléchi et reliées de manière significative à la rédaction du journal.
Mécanique	L'élève applique de façon exceptionnelle les règles d'orthographe et de ponctuation.	L'élève démontre une application considérable des règles d'orthographe et de ponctuation.	L'élève démontre une application acceptable des règles d'orthographe et de ponctuation.	L'élève fait preuve de peu d'exactitude dans l'application des règles d'orthographe et de ponctuation.
Conception visuelle	L'effet visuel dépasse les attentes.	L'effet visuel répond aux attentes.	L'effet visuel ne répond pas aux attentes.	L'effet visuel ne répond pas aux attentes.



Leçon 7 : W5-H Résumé de l'article de journal

L'article de journal que vous êtes chargé d'analyser établit de nombreux parallèles avec les histoires de Mencie et Dee. Toutes deux sont des femmes migrantes de couleur qui occupent des emplois peu rémunérés bien qu'elles aient été qualifiées « d'essentielles » pendant la pandémie de Covid-19. Dee, en particulier, s'efforce de sensibiliser le public à la surreprésentation des travailleurs migrants dans les secteurs de l'économie qui ont été particulièrement touchés par le Covid-19. Un exemple d'un tel secteur est l'industrie de l'emballage de la viande. En Alberta, à l'usine Cargill de High River, un grand nombre de travailleurs ont contracté le Covid-19, souvent dans ce qui semble être des conditions de travail dangereuses. L'article ci-joint est une excellente lecture qui fournit une enquête détaillée sur cette situation spécifique.

👉 Les éleveurs des Prairies redoutent une grève à l'usine Cargill de l'Alberta, Radio Canada, le 19 Novembre, 2021 <https://bit.ly/3MBqIAc>

W5-H est l'acronyme de **Who, What, When, Where, Why et How - Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Pourquoi ? Et comment ?** Lorsque vous lisez un texte non fictionnel, il est crucial de retenir les faits essentiels. En décomposant les informations textuelles en 5 parties principales, le lecteur est en mesure de mieux comprendre le message et mieux définir les grandes idées. **En groupes de 2 à 3 personnes, complétez le tableau suivant.**

Les Philippins de partout au Canada réagissent aux inégalités de la pandémie

👉 <https://bit.ly/38sYhQJ>

Qui	Quoi
<i>Qui est le sujet de l'article ? Qui est impliqué ? Le titre offre-t-il un indice ?</i>	<i>Que s'est-il passé ? Quelles sont les questions/les idées principales de cet article ? Le titre donne-t-il un indice ?</i>



<p style="text-align: center;">Quand</p> <p style="text-align: center;"><i>Quand l'événement a-t-il eu lieu ? La chronologie est-elle liée au début ou au milieu de la pandémie ? L'événement se poursuit-il à l'heure actuelle ?</i></p>	<p style="text-align: center;">Où</p> <p style="text-align: center;"><i>Où les événements ont-ils lieu ? Pouvez-vous fournir des lieux précis ?</i></p>
<p style="text-align: center;">Pourquoi</p> <p style="text-align: center;"><i>Pourquoi les événements ont-ils eu lieu ? Quelles ont été les causes de ce qui s'est passé ?</i></p>	<p style="text-align: center;">Comment</p> <p style="text-align: center;"><i>Comment se sont-ils déroulés ? Des opinions sont-elles exprimées dans l'histoire ? En quoi ces histoires sont-elles importantes ?</i></p>



Que feriez-vous pour modifier l'expérience des travailleurs migrants au Canada ? Quels changements apporteriez-vous à l'industrie de l'emballage de la viande ou à d'autres emplois à haut risque ? Vous pourriez envisager des congés de maladie payés, des tests gratuits de dépistage du covid-19 et l'accès à une plus grande sécurité d'emploi.



Leçon 8 : Transferts de fonds

La migration ne profite pas à une seule personne, mais à un ensemble de parents et d'amis liés au migrant ainsi qu'au pays d'origine et au pays de migration de celui-ci.

Transferts de fonds : 1e partie

Comme de nombreuses personnes originaires d'Inde, Safeer est un travailleur migrant qui vit et travaille dans le CCG (Conseil de coopération du Golfe - plus précisément au Koweït et en Arabie saoudite). Safeer envoie de l'argent à sa famille pour qu'elle puisse subvenir à ses besoins.

Le transfert de fonds (aussi appelé « rémittence ») est le fait d'envoyer de l'argent dans son pays d'origine.

Sans soutien financier sous forme de transferts de fonds, la famille de Safeer serait confrontée à des problèmes liés à la pauvreté. Cliquez sur le lien ci-dessous pour regarder la vidéo sur l'histoire de Safeer.

Réfléchissez à la manière dont les restrictions dues au Covid-19 ont affecté sa capacité à subvenir aux besoins de sa famille. De même, considérez comment l'expérience d'être obligé de rester cloîtré chez lui a affecté son idée de la famille. Remplissez le tableau fourni pour organiser vos pensées.

 <https://www.migrantlives.net/?/migrant/3>



Dans quelle mesure la pandémie de Covid-19 a-t-elle eu un impact sur Safeer ?
Considérez les impacts négatifs et positifs et reportez-les dans le tableau fourni.

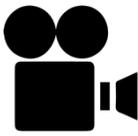
Impact positif de la Covid-19	Impact négatif de la Covid-19

Dans l'ensemble, pensez-vous que l'impact de la Covid-19 a été plutôt positif ou négatif dans le cas de Safeer ?



Transferts de fonds : 2e partie

Regardez l'interview fournie dans le lien ci-dessous pour mieux comprendre l'importance des transferts de fonds et dans quelle mesure la COVID-19 a interrompu ce flux d'argent entre pays et états.



 **Quel impact a eu la COVID-19 sur les migrants et les transferts de fonds? Réponses des experts de la Banque mondiale**

https://www.youtube.com/watch?v=2TOS_dAurXU

En utilisant les informations de cette interview, répondez aux questions suivantes.

Dilip Ratha décrit une chute de 20 % des transferts de fonds suite aux mesures de la Covid-19 telles que les confinements, les interdictions de voyager, la distanciation sociale et le manque d'emplois. Il affirme que cette baisse a touché tous les pays du monde, y compris les villages isolés. Dilip Ratha mentionne des moyens concrets par lesquels les transferts de fonds profitent à ceux qui les reçoivent, comme les investissements commerciaux

1. Pourquoi Dilip Ratha décrit-il les transferts de fonds comme une bouée de sauvetage pour les pays pauvres ? Dans votre réponse, indiquez les autres façons dont les fonds transférés profitent à ceux qui les reçoivent.



2. Avec un partenaire, réfléchissez dans quelles mesures les transferts de fonds profitent-ils au pays d'origine des migrants. Un exemple simple est lié à l'achat de denrées alimentaires. Le nombre d'individus ou d'organismes qui bénéficient de l'achat de produits alimentaires peut inclure : les agriculteurs (secteurs agricoles), les épiciers (propriétaires de commerces indépendants), les réseaux de transport (camions de livraison, etc.) et les personnes qui consomment la nourriture. Considérez d'autres exemples liés aux **soins de santé**, à **l'éducation**, à **l'industrie du vêtement et au logement**. Notez vos réflexions ci-dessous et montrez les liens entre les différentes personnes ou organisations impliquées.

Transferts de fonds : 3ème partie

L'infographie

Une infographie permet de communiquer des informations dans un format visuel. Elle combine du texte, des images et des données de manière simplifiée pour résumer un sujet ou une question. Les infographies racontent une « *histoire* » en fournissant des informations d'une manière rapide et facile d'accès qui suscite l'intérêt du lecteur.

En classe, examinez attentivement l'infographie intitulée **Les migrants apportent une contribution importante à leur pays d'accueil et à leur pays d'origine**. Parlez de ce que vous voyez et de la manière dont l'information est communiquée.

Présentez aux élèves les questions suivantes et demandez-leur de discuter de leurs réponses en petits groupes. Renforcez l'importance de prouver son raisonnement à l'aide de preuves spécifiques issues de l'infographie.



1. *Quel est l'objectif de cette infographie ? Réfléchissez à « l'histoire » qu'elle raconte.*
2. *Considérez les caractéristiques de ce type de texte. À votre avis, quelles sont ces caractéristiques et quel est leur but ? Référez-vous à des détails spécifiques de l'infographie pour étayer vos idées.*

Suggérez aux élèves de prêter attention aux éléments suivants :

- la structure organisationnelle : le **découpage** de l'information.
- la mise en page, la couleur, la police et les images sous forme de clip art.
- les données sous forme de graphiques, de statistiques, de cartes et de chiffres.
- l'utilisation de graphiques **simples** et de textes simples.

Des réponses possibles à chacune de ces questions sont fournies à titre indicatif.

Exemple n°1



Les immigrants contribuent à l'augmentation du niveau d'instruction au Canada – En 2019, 56 % des immigrants très récents et 50 % des immigrants récents travaillant au Canada possédaient un diplôme universitaire¹⁵.



Les immigrants sont politiquement engagés – Lors des élections fédérales de 2011, 82 % des citoyens ayant immigré en tant qu'immigrants économiques (demandeurs principaux) et 68 % des citoyens ayant immigré en tant que réfugiés ont voté.



Les donateurs immigrants sont généreux – En moyenne, les immigrants qui ont fait des dons ont été comparativement plus généreux envers diverses organisations caritatives canadiennes et internationales¹⁶.



Les immigrants contribuent à l'avenir du Canada – les enfants d'immigrants ont tendance à atteindre des niveaux élevés d'éducation et des résultats sur le marché du travail similaires à ceux qui sont nés au Canada¹⁷.



Les avantages sociétaux vont au-delà de ceux offerts par les immigrants économiques. Par exemple : deux réfugiés sur trois deviennent propriétaires de leur logement après dix ans¹⁸ ; les réfugiés ont le taux de participation à la citoyenneté le plus élevé (89 %) de toutes les catégories d'immigration¹⁹.



Quel est l'objectif de cette infographie ? Pensez à « l'histoire » qu'elle raconte.

L'histoire détaille les contributions très importantes que les travailleurs migrants apportent à leur pays d'accueil et à leur pays d'origine. L'image du bras tendu au centre de l'infographie vise à appuyer le fait que les migrants envoient de l'argent par-delà les pays, les continents et les océans.

Examinez les caractéristiques de ce type de texte. À votre avis, quelles sont ces caractéristiques et quel est leur but ? Référez-vous à des détails spécifiques de l'infographie pour étayer vos idées.

D'après ce que je vois, une infographie semble avoir de nombreuses caractéristiques propres à ce type de document. Je remarque un titre principal qui présente l'objet de l'infographie. La palette de couleurs et les images sont simples, comme on le voit avec la main tendue tenant de l'argent ou la carte du monde en arrière-fond. Ces images ne comportent pas de détails. Je remarque également des zones de texte sous forme de bulles donnant des informations au spectateur. Des données sont visibles sous la forme de statistiques qui fournissent des informations supplémentaires. Finalement, un site Web est mentionné dans le coin inférieur gauche indiquant que l'on peut en apprendre davantage sur les réfugiés et les migrants en le visitant.

Exploitez les capacités d'analyse des élèves en leur posant les questions suivantes :

Pourquoi utilise-t-on un texte simple dans une infographie ? Le texte est intentionnellement simple pour que les informations soient concises et directes. Une infographie doit transmettre des informations rapidement et ne présenter que les caractéristiques les plus forts de « l'histoire » qu'elle raconte.

Quelles sont les compétences requises pour communiquer de manière simple mais efficace ?

Des compétences rédactionnelles sommaires, de solides compétences en matière de recherche et un matériel de recherche soigneusement sélectionné. Une connaissance des schémas de couleurs, de la mise en page, des styles et de la taille des polices pour susciter l'intérêt.



Activité : En binôme, examinez l'infographie présentée et répondez aux questions.

Aperçu de l'immigration canadienne



Analyse d'infographie

Exemple n°1 : L'immigration en un coup d'œil

1. L'histoire est-elle claire ? A-t-elle un déroulement logique ?

2. Qu'avez-vous appris de cette infographie ?

3. La présentation est-elle créative ? Considérez la police, la couleur, la mise en page. Si vous pensez qu'elle l'est, expliquez dans quelle mesure. Si vous n'êtes pas d'accord, expliquez comment elle peut être améliorée.



4. Les éléments visuels et le texte soutiennent-ils l'objectif de l'infographie ? Expliquez.

5. D'après vous, le concepteur a-t-il créé un média efficace ? Justifiez votre réponse à l'aide d'exemples tirés de l'infographie.



Devoir sur les infographies

Devoir pour les 5^e et 6^e années

Votre objectif est de concevoir une infographie. Cette infographie doit expliquer *par des images et des légendes les termes clés suivants* :

- Ce qu'est un migrant
- Ce qu'est un réfugié
- Ce qu'est un immigré
- Le lecteur doit comprendre en quoi ces trois catégories de personnes diffèrent.

Incluez 2 ou 3 informations supplémentaires que vous jugez nécessaires

Devoir pour les 7^e et 8^e années

Votre objectif est de concevoir une infographie. Cette infographie *doit raconter l'histoire* des migrants et des transferts de fonds, ainsi que l'impact de Covid-19 sur les transferts de fonds.

Vous devez inclure les informations suivantes :

- Définitions de la migration et des transferts de fonds
- Les 5 principaux pays recevant des transferts de fonds
- Les 5 principaux pays qui sont des sources de transferts de fonds
- L'impact de Covid-19 sur les transferts de fonds

Incluez 2 ou 3 informations supplémentaires que vous jugez nécessaires

Ressources pour les enseignants et les élèves : Canva et Easel.ly sont d'excellents sites Web gratuits et faciles à utiliser. Les liens vers ces sites sont les suivants :

 Create and Collaborate/Canva for Education
<https://www.canva.com/education>

 <https://www.easel.ly/>



Guide de préparation

Titre de l'infographie	Histoire – idée principale	Mise en page
		<ul style="list-style-type: none">• établir des rubriques pour regrouper les informations• s'assurer que la mise en page est claire et que l'information dispose d'un cheminement logique.



Schéma de couleurs et police de caractères	Images	Preuves et données pour étayer vos points principaux.
<ul style="list-style-type: none">• Les choix doivent être à la fois accrocheurs et appropriés au sujet	<ul style="list-style-type: none">• Veillez à ce qu'elles s'associent à l'idée principale	<ul style="list-style-type: none">• Mentionnez toutes les sources de recherche



Rubrique infographie

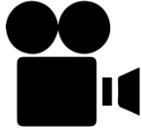
Critères	Niveau 1 50-59%	Niveau 2 60-69%	Niveau 3 70-79%	Niveau 4 80-100%
Contenu: Des informations précises et détaillées sont fournies et soutiennent « l'histoire ».	L'élève inclut peu ou pas d'informations précises et détaillées pour étayer l'histoire.	L'élève inclut quelques informations précises et détaillées pour étayer l'histoire.	L'élève inclut une quantité considérable d'informations précises et détaillées pour étayer l'histoire.	L'élève inclut des informations précises et détaillées pour étayer l'histoire de manière approfondie.
Organisation : Les informations sont organisées de manière systématique et favorisent la compréhension du message principal par les lecteurs.	L'élève organise les informations de manière à favoriser la compréhension du message principal par les lecteurs avec une efficacité limitée.	L'élève organise les informations de façon à favoriser la compréhension du message principal par les lecteurs avec une certaine efficacité.	L'élève organise les informations de manière à favoriser la compréhension du message principal par les lecteurs avec une efficacité considérable.	L'élève organise les informations de manière à favoriser la compréhension du message principal par les lecteurs, avec une grande efficacité.
Éléments visuels : Les polices, les couleurs, la mise en page et les éléments visuels soutiennent et contribuent de manière significative à la capacité de l'infographie à transmettre le message général.	L'élève utilise des éléments visuels avec une efficacité limitée pour soutenir et contribuer au message général de l'infographie.	L'élève utilise des éléments visuels avec une certaine efficacité pour soutenir et contribuer de manière significative au message général de l'infographie.	L'élève utilise des éléments visuels avec une efficacité considérable pour soutenir et contribuer de manière significative au message général de l'infographie.	L'élève utilise des éléments visuels avec une grande efficacité pour soutenir et contribuer de manière significative au message général de l'infographie.
Citations: Des citations bibliographiques complètes sont mentionnées pour toutes les sources référencées.	L'élève inclut très peu de citations bibliographiques	L'élève inclut quelques citations bibliographiques	L'élève inclut la plupart des citations bibliographiques	L'élève inclut des citations bibliographiques complètes

 Teachology, <https://bit.ly/3OLq8fF>

Leçon 9 : Calligramme

Un calligramme est une forme de poésie qui associe texte et image. L'image est représentée par une forme ou un symbole qui capture l'idée principale ou le thème du poème.

Les calligrammes ne suivent aucune règle ; ils sont conçus comme une forme d'écriture libre. Les idées ne sont pas exprimées en vers, organisées en strophes et il n'existe aucun schéma de rimes.



Le poète qui peignait avec ses mots – Genevieve Emy

 <https://www.youtube.com/watch?v=YJox1YOuMwQ>

Geneviève Emy décrit le calligramme comme **une image poétique, un portrait écrit et un dessin de pensée**. Elle affirme que le but d'Apollinaire était d'inciter le lecteur à **ressentir et à voir quelque chose de nouveau**. Les écrivains/poètes atteignent cet objectif par le biais de l'imagerie.

L'imagerie est un procédé littéraire qui fait référence à l'utilisation du langage figuratif pour évoquer une expérience sensorielle ou créer une image avec des mots pour un lecteur. En utilisant un langage descriptif efficace et des figures de style, les auteurs font appel aux sens du lecteur, à savoir la vue, le goût, l'odorat, le toucher et l'ouïe, ainsi qu'à ses émotions et sentiments internes. Par conséquent, l'imagerie ne se limite pas aux représentations visuelles ou aux images mentales, mais inclut également les sensations physiques et les émotions internes.

 <https://lightups.io/22-essential-literary-devices>

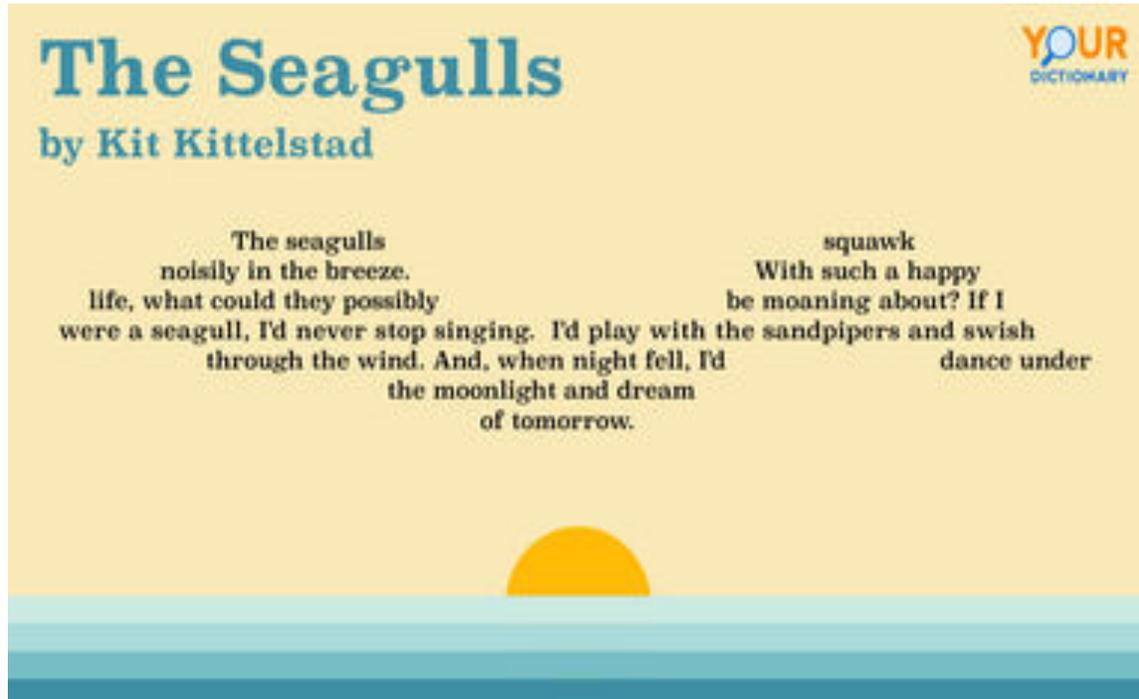
La tâche des élèves est d'analyser le calligramme intitulé *Il Pleut* de Guillaume Apollinaire. Ils examineront comment l'imagerie est capturée en se concentrant sur l'utilisation par le poète de détails sensoriels et de mots relatifs aux sentiments et aux émotions afin de déterminer l'idée principale ou le thème du poète.



Afin d'aider les élèves à comprendre ce que cette tâche implique, un exemple intitulé « [Les mouettes](#) » de Kit Kittelstad est proposé. Examinez-le en groupe avant de répartir les élèves en groupes indépendants.

Note : Bien que les exemples fournis n'aient aucun lien avec l'expérience des migrants, ils visent à démontrer la forme et l'objectif du poème calligramme. Ces poèmes sont également adaptés aux élèves dans la mesure où ils permettent aux élèves de la 5e à la 8e année de saisir l'intention de créer leur propre poème calligramme.

Les mouettes, par Kit Kittelstad



1. Quelle forme est utilisée dans ce poème pour aider à transmettre le message du poète ? Expliquez comment cette forme contribue au sens du poème ou renforce l'idée centrale du poème.

Le poète utilise la forme d'un oiseau pour représenter les mouettes sur lesquelles porte son poème. Les ailes de la mouette se déploient sur la page la représentant en plein vol. Elle plane au-dessus d'un plan d'eau au crépuscule, renforçant ainsi les



sentiments de bonheur et de quiétude. Une expérience sensorielle se crée dans l'esprit du lecteur, cette image l'incitant en effet à imaginer le vent sous les ailes de l'oiseau et la vue de ses plumes dansant lorsque le vent les pousse.

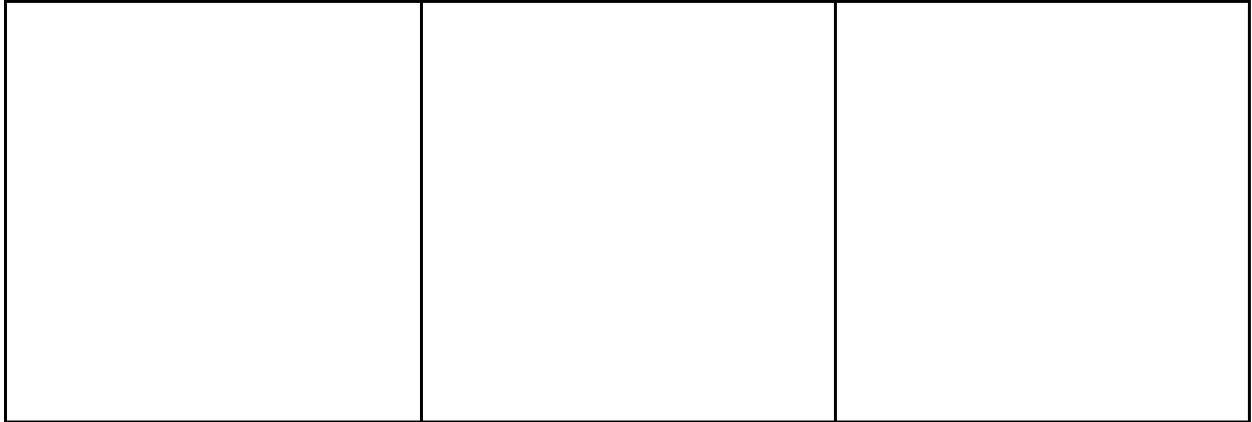
2. Quel thème est exploré dans ce poème ? Expliquez la raison de votre pensée.

Je pense que le poème explore divers thèmes. Kit Kittlestad exprime son admiration pour la liberté dont jouissent les oiseaux, mais elle manifeste aussi un esprit d'auto-réflexion, un désir de changement et des sentiments de regret. Je pense que ce ressenti est suscité par la ligne qui dit : « Avec une vie si heureuse, de quoi peuvent-ils bien se plaindre » En outre, la poétesse écrit « Si j'étais une mouette » ce qui me prête à penser que le locuteur de ce poème a des regrets, cherche à changer ou réfléchit simplement à sa vie.

3. Quel langage est utilisé pour capturer l'imagerie et l'émotion exprimées dans le poème ? Concentrez-vous sur l'identification des mots sensoriels et des mots exprimant les sentiments/émotions. Reportez-les dans le tableau ci-dessous.

<i>Mots sensoriels</i>	<i>Mots liés aux sensations/émotions</i>	<i>Thèmes</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Gazouillements bruyants (détails sonores) - Plaintes (détails sonores) - Chants (détails sonores) - Bruissements dans le vent (son et toucher) - Clair de lune (visuel) 	<ul style="list-style-type: none"> • Heureuse 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentiments de regret • Autoréflexion • Désir de changement • Admiration





Il Pleut est écrit et dessiné par Guillaume Apollinaire. Le calligramme est présenté à droite et le texte est inclus à gauche pour en faciliter la lecture. Comme il est en français, une traduction anglaise est fournie ci-dessous.

IL PLEUT

IL PLEUT

Il pleut des voix de femmes
comme si elles étaient mortes
même dans le souvenir
c'est vous aussi qu'il pleut
merveilleuses rencontres de
ma vie ô gouttelettes
et ces nuages cabrés se
prennent à hennir tout un
univers de villes auriculaires
écoute s'il pleut tandis que le
regret et le dédain pleurent
une ancienne musique
écoute tomber les liens qui te
retiennent en haut et en bas

🌟 Guillaume Apollinaire: La poésie à l'heure de la dislocation
<https://bit.ly/3MGlopW>



Feuille de réponse de l'élève

1. Quelle forme est utilisée dans ce poème pour permettre de transmettre clairement le message du poète ? Expliquez comment cette forme contribue au sens du poème ou renforce l'idée centrale du poème.

2. Quel est le thème exploré dans ce poème ? Expliquez pourquoi vous pensez que c'est le cas.

3. Quels mots/phrases sont utilisés pour capturer l'image et l'émotion exprimées dans le poème ? Concentrez-vous sur l'identification des mots sensoriels et des mots liés aux sentiments/émotions. Reportez-les dans le tableau ci-dessous.



Mots sensoriels	Mots liés aux sensations/émotions	Thème



Tâche finale de l'élève :

Objectif de la leçon : Choisissez une personne du projet de narration numérique *Migrant Lives in Pandemic Times (Vies de migrants en temps de pandémie)* comme sujet d'un poème calligramme. Vous pouvez écrire sur VaGa_ Bon, Mencie, Dee ou Nicolò. Votre objectif est de penser à capturer l'esprit et la lutte que chaque personne exprime. *Vous ne parlez pas avec leur(s) voix ou en leur nom, mais vous construisez votre texte sur les idées et les sentiments qu'ils ont exprimés concernant leurs parcours personnels.*

1. Visionnez à nouveau les histoires décrites dans  [Migrant Lives in Pandemic Times](#). Déterminez l'idée centrale ou le thème exprimé par les expériences personnelles décrites. Parmi les idées que vous pourriez explorer, citons la solitude, les liens avec la communauté, le militantisme et la liberté de mouvement.
2. Commencez par réfléchir aux idées liées à vos 5 sens. Reportez vos mots, vos phrases et les images dans l'organisateur graphique fourni.
3. Créez une image ou un symbole dans lequel vous prévoyez d'écrire votre poème. Cette image/ce symbole devrait renforcer un aspect significatif de l'histoire de l'individu ou renforcer le thème que votre poème exprime.

Voici quelques idées :

- Des mains entrelacées pour symboliser le lien humain.
- Une pièce vide et sombre pour capturer le sentiment de solitude.
- Des vagues tumultueuses pour symboliser la traversée dangereuse des migrants.

Vous trouverez ci-joint deux listes de mots dans lesquelles vous pourrez puiser. La première se concentre sur les mots sensoriels:



<https://bit.ly/3OQ6U8R>,



la deuxième sur les mots liés aux sensations/émotions :

<https://bit.ly/3ksoVvI>

Des copies papier de ces ressources doivent également être incluses dans le dossier du travail final de l'élève.



Quelques idées pour vous aider à vous lancer :

VaGa_ Bon a migré vers l'Europe par des voies illégales en traversant la mer Méditerranée dans des conditions très hostiles. C'est un militant qui pense que la liberté de mouvement est un droit de l'homme. Il déclare : "N'ayez pas peur de faire quelque chose de bien". Les grandes idées à explorer sont liées au risque, à la sensibilisation et aux droits de l'homme.

Envisagez une toile de mots qui capture des aspects de la traversée tels que l'odeur salée de la mer, le bruit sourd du bateau qui monte et descend à la surface de l'eau, et le son des voix anxieuses portées par le vent. Vous pouvez également choisir de vous concentrer sur les détails sensoriels qui décrivent sa page Facebook et l'activisme sur lequel elle se concentre. Par exemple, les détails sonores peuvent décrire ce que vous entendez lorsque les gens se rassemblent et manifestent.

Mencie est une employée de maison à Palerme, en Italie. Elle décrit la vie difficile qu'elle mène en tant que femme de ménage, bien qu'elle ait reçu une bonne éducation dans son pays. Ses possibilités d'emploi sont limitées. Mencie a été licenciée du jour au lendemain en raison du Covid. Lorsqu'elle et sa famille ont été testées positives au Covid, elles se sont appuyées sur la force du réseau de la communauté philippine de Palerme.

Tenez compte des liens avec la communauté lorsque vous écrivez sur Mencie. Explorez les détails sensoriels liés aux symptômes du Covid. Les mots d'émotion/de sentiment peuvent explorer l'insécurité par rapport au travail et la frustration d'être limitée dans l'emploi, et/ou les inquiétudes concernant l'avenir de ses enfants.

Pensez à écrire sur l'esprit du militantisme. Les mots liés aux émotions et aux sentiments qui vous viennent à l'esprit sont la résilience, la persévérance et la détermination, ainsi que l'insécurité, la peur et la discrimination. Les détails sensoriels pourraient se concentrer sur les sons entendus lorsque les gens se rassemblent pour lutter pour leurs droits ; les détails visuels pourraient décrire les expressions sur les visages des gens.



Nicolo* est un travailleur migrant originaire d'Italie. Il est directeur général chez Eataly Toronto, un restaurant, un magasin de détail et une école de cuisine qui accueillait entre 60 et 70 000 personnes par jour avant le Covid-19. Il était responsable d'un personnel de plus de 400 personnes. Avec la loi Covid-19, 80 % de l'entreprise a été fermée, une grande partie du personnel est partie et d'autres n'ont pas pu bénéficier du CERB. Sa phrase préférée est "Par des voies ardues jusqu'aux étoiles".

Envisagez d'écrire sur la santé mentale. Concentrez-vous sur les mots liés aux émotions/ sentiments qui renforcent le stress, le brouillard cérébral, l'incertitude et la solitude décrits par Nicolo. Nicolo porte un lourd fardeau : la responsabilité qu'il a de la réussite de son entreprise et, surtout, des personnes qu'il emploie. Les détails sensoriels pourraient décrire l'odeur des plats italiens qui s'échappe de la cuisine, le son des couverts qui s'entrechoquent sur une assiette et les rires imaginaires des gens qui savourent un bon repas avant le Covid-19 ainsi que le calme et le silence soudain qui ont envahi le grand espace.



Utilisez l'organisateur graphique pour noter vos idées. Référez-vous aux listes de mots fournies pour saisir vos idées d'une manière aussi concrète et viscérale que possible.

Mots liés à la vue	Mots liés à l'odorat	Mots liés au toucher
Mots liés au goût	Mots liés à l'ouïe	Mots liés aux sensations/émotions



Dessinez la forme/le symbole de votre poème calligramme, puis expliquez pourquoi vous avez choisi cette idée. Comment se rattache-t-elle à l'individu sur lequel vous écrivez ?

Ma forme/mon symbole

Cette forme/ce symbole est lié(e) de manière significative à parce que

Commencez à rédiger votre premier jet !



Rubrique calligramme

Attentes	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Le thème est compris et exprimé de manière créative.	Le thème n'est pas clairement compris. Peu de créativité est exprimée.	Le thème est quelque peu compris et exprimé avec une certaine créativité.	Le thème est bien compris et exprimé avec une bonne créativité.	Le thème est parfaitement compris et exprimé de manière créative.
L'imagerie est créée par l'utilisation de détails sensoriels et de mots liés aux émotions et aux sentiments.	Peu d'images – voire aucune – sont créées par l'utilisation de détails sensoriels et de mots liés aux émotions et aux sentiments.	Une certaine imagerie est créée par l'utilisation de détails sensoriels et de mots liés aux émotions et aux sentiments.	Une imagerie considérable est créée par l'utilisation de détails sensoriels et de mots liés aux émotions et aux sentiments.	Une imagerie exceptionnelle est créée grâce à l'utilisation de détails sensoriels et de mots liés aux émotions et aux sentiments.
Les détails de l'expérience vécue par le sujet sont exprimés de manière précise et créative.	L'expérience vécue du sujet n'est pas exprimée de manière appropriée.	L'expérience vécue par le sujet est exprimée de manière satisfaisante.	L'expérience vécue du sujet est considérablement bien exprimée.	L'expérience vécue par le sujet est exprimée avec soin et de manière approfondie.
La forme du calligramme a un lien significatif avec l'histoire du sujet.	La forme du calligramme a peu ou pas de lien avec l'histoire du sujet.	La forme du calligramme a un certain rapport avec l'histoire du sujet.	La forme du calligramme établit un lien efficace avec l'histoire du sujet.	La forme du calligramme est clairement et entièrement liée à l'histoire du sujet.

Commentaires supplémentaires des enseignants :



Leçon 10 : Insécurité alimentaire

L'insécurité alimentaire est définie comme « ... l'accès inadéquat ou incertain à la nourriture en raison de contraintes financières. Il s'agit d'un problème grave au Canada qui a des répercussions négatives sur la santé physique, mentale et sociale... ». [Preuve](#)

 <https://bit.ly/3y0DYF5>

En 2021, 6,7 millions de personnes au Canada dépendaient des organismes de bienfaisance alimentaire, soit environ 18 % de la population.  [Second Harvest](#) Un exemple important illustrant comment la Covid-19 a exacerbé un problème déjà existant est celui des programmes de nutrition dans les écoles de Toronto, auxquels plus de 200 000 élèves avaient recours quotidiennement. L'apprentissage en ligne a changé la façon dont les élèves et leurs familles accédaient à la nourriture puisque les écoles étaient fermées. *Student Nutrition Ontario* travaille en partenariat avec le TDSB et le TCDSB pour fournir des programmes alimentaires. Ils ont donné aux familles une carte de courses de 50 \$ pour couvrir le petit-déjeuner pendant 30 jours. Cela représentait 1,60 \$ par jour consacré au petit-déjeuner.  <https://bit.ly/3s0G2J8>

VaGa_Bon, Mencie et Dee se sont appuyés sur leurs liens communautaires pour contrer l'impact dévastateur de Covid-19. VaGa_Bon a utilisé sa plateforme en ligne comme source d'information pour les candidats à l'immigration. Mencie a pu recevoir de l'aide sous forme de nourriture, de médicaments et de prélèvements de Covid-19 pendant le confinement. Grâce à la communauté, elle a pu obtenir une aide financière. Dee a donné de son temps pour livrer chaque semaine plus de 200 boîtes de nourriture aux agriculteurs de l'Ontario. Ces histoires démontrent la nécessité et les avantages de l'engagement communautaire. Ces histoires témoignent de l'importance des initiatives menées par les citoyens.

C'est maintenant à votre tour de jouer un rôle en aidant les personnes dans le besoin.



1. En classe, identifiez votre cause. Décidez pour quelle(s) œuvre(s) de charité ou organisation(s) communautaire(s) vous souhaitez collecter des fonds. Votre campagne doit se concentrer sur un problème pour lequel la Covid-19 a eu un impact sur la qualité de vie des personnes concernées. Votre campagne peut viser à sensibiliser les gens à un problème local important, comme le fait l'activisme de Dee, ou vous pouvez choisir de collecter des fonds ou de lancer une campagne de collecte.
2. Vérifiez si votre établissement dispose d'un compte média en ligne. Parlez directement avec l'administrateur de votre école. L'objectif est de maximiser la sensibilisation à la campagne que vous souhaitez lancer en utilisant les médias sociaux pour inspirer une participation positive de la communauté.
3. Fixez-vous un objectif pour votre collecte de fonds. Par exemple, le montant financier que vous avez l'intention de réunir. Si vous organisez une collecte de denrées alimentaires, combien de denrées non périssables espérez-vous collecter ?
4. Définissez clairement qui et ce que les dons soutiendront.
5. Incluez des photos de votre collecte de fonds. Quelles sont les images qui, selon vous, aideront à établir un lien avec le public ?
6. Utilisez un langage simple et concis pour communiquer votre message. Appuyez-vous sur des statistiques pour renforcer le besoin de votre collecte de fonds.
7. En collaboration avec l'administration de votre école, partagez les progrès de vos efforts de collecte de fonds. Par exemple, vous pouvez demander aux élèves de faire le point sur la campagne. Tout le monde aime se sentir impliqué !
8. Parmi d'autres idées, vous pourriez envisager d'établir des objectifs de classe, d'afficher un compte à rebours final jusqu'à la fin de la campagne et d'inciter les élèves à augmenter les dons. Quel type d'incitations pensez-vous être approprié étant donné les restrictions en place en raison de Covid-19 ? Quelles autres idées pouvez-vous proposer ?
9. Faites un brainstorming pour déterminer comment vous allez sensibiliser la communauté à votre campagne.



Remarque : les élèves ne publieront pas directement sur la ou les plateformes de médias sociaux actives de l'école. L'enseignant ou l'administrateur de la classe s'en chargera en collaboration avec les élèves.



Leçon 11 : Expériences de migrants



Lorsque vous pensez aux migrants, quelles idées ou associations faites-vous ? Si le terme désigne une personne qui se déplace (à l'intérieur ou à l'extérieur du pays) au-delà des frontières, l'image d'une minorité racialisée vient à l'esprit d'un grand nombre. Tapez *migrant* dans la barre de recherche, et vous verrez apparaître une pléthore d'articles et de photographies qui renforcent ce stéréotype.

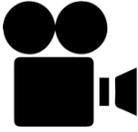
Il est rare que l'image d'une personne d'origine européenne se déplaçant temporairement pour travailler soit associée à une histoire de migrant. Et pourtant, eux aussi sont des migrants. La distinction entre la couleur de peau et le pays d'origine d'un migrant a contribué de manière négative au discours sur les migrants.

Mencie et Dee, considérées comme des travailleuses essentielles pendant la pandémie, sont largement sous-payées et sous-représentées dans les médias. Des histoires comme la leur sont rarement racontées. Leurs histoires mettent en lumière les travailleurs racisés qui risquent leur vie pour des segments plus privilégiés de la population. Célébrés comme des travailleurs essentiels, mais diabolisés lorsqu'ils recherchent l'équité sur le lieu de travail, l'expérience des migrants racialisés mérite d'être partagée. Le fait de partager leur histoire et de discuter de leur expérience mènera à des changements positifs et à un discours positif sur qui sont les travailleurs migrants et le rôle important qu'ils jouent dans l'économie locale et mondiale.

L'expérience canadienne des travailleurs migrants a été difficile pour certains. Pourtant, cette histoire reste méconnue de la majorité de ses citoyens.

Votre tâche consiste à « exposer » les réalités des travailleurs migrants pendant la pandémie de Covid-19. Pour ce faire, vous enregistrerez un podcast. Visionnez la vidéo ci-dessous YouTube pour une brève explication concernant les podcasts.





Qu'est-ce qu'un podcast ?

 https://www.youtube.com/watch?v=Vznd5vRz9_A

Tâche dirigée par l'enseignant :

En classe, écoutez le lien du podcast ci-dessous. Déterminez le sujet, l'objectif et le public visé. Examinez la voix et le ton de l'animateur du podcast. Comment utilise-t-il sa voix pour susciter l'intérêt de l'auditeur ?

Comment les médias ont contribué à la crise des migrants – podcast

 <https://bit.ly/3OIs34G>

Réponses suggérées : Le sujet porte sur la façon dont le mot “migrant” est confondu avec le terme “autre”, qui est enraciné dans et comment les médias sont responsables de la création d'un discours négatif sur les populations migrantes. L'objectif est d'informer, et non de divertir ou de persuader. L'auditeur est rapidement conscient que l'animateur a l'intention d'informer sans jugement ni coercition. Il parle lentement, son ton est chaleureux, il insiste sur le choix de certains mots. Quel effet sa voix produit-elle sur l'auditoire ?

Notez les observations et les idées des élèves au tableau. Voici d'autres questions plus spécifiques au contenu du podcast :

1. De quelle manière les médias contribuent-ils à un discours négatif sur les populations migrantes ? Donnez plusieurs exemples tirés du podcast.
2. Comment ce discours négatif peut-il influencer l'opinion des gens sur les populations migrantes ?



Tâche de l'élève

Étape 1

Sujet : Votre podcast portera sur les expériences négatives des travailleurs migrants racialisés occupant des emplois « essentiels » au Canada pendant la pandémie de Covid-19.

Étape 2

Objectif : Votre podcast vise à **informer** les auditeurs des expériences vécues par les travailleurs migrants racialisés occupant des emplois « essentiels » au Canada pendant la pandémie de Covid-19. Les éléments à prendre en compte sont les suivants : **qui sont ces travailleurs, dans quels secteurs travaillent-ils, d'où viennent-ils, pourquoi occupent-ils des emplois précaires et qui profite de ces conditions de travail.**

Complétez votre podcast en introduisant une analyse du discours négatif basé sur vos recherches. Comment les migrants sont-ils dépeints dans les sources médiatiques auxquelles vous avez fait référence pour votre podcast ? Pensez-vous que les médias contribuent à une perception qui présente ces personnes et leurs expériences de manière hostile ?

Étape 3

Audience : En gardant à l'esprit le sujet et l'objectif que vous avez choisis, déterminez le public visé par l'épisode de votre podcast.

Choisissez le public cible de votre épisode de podcast dans la liste ci-dessous :

- la communauté scolaire (enseignants, élèves, parents et tuteurs)
- les élèves de toutes les classes
- les élèves de votre classe uniquement
- Autre (cette option doit être discutée avec votre professeur)



Étape 4

Scénario : Rédigez un scénario pour votre émission. L'épisode doit durer au moins 3 minutes. Enregistrez le podcast sur un appareil en utilisant le **microphone intégré**. Entraînez-vous à projeter **voix et ton**. N'hésitez pas à faire des essais avant de commencer l'enregistrement.

Étape 5

Votre podcast nécessite un **nom d'émission** et un **titre pour votre épisode**. Si vous n'avez pas accès à la technologie, vous pouvez diffuser votre podcast en direct à vos camarades de classe

Vous trouverez ci-dessous des articles à lire et sur lesquels vous inspirez pour vos recherches. Bien que vous n'avez pas besoin de tirer des informations de chaque article, lisez-les tous, en prenant des notes. N'oubliez pas de faire référence à l'article (ou aux articles) utilisé(s) dans le podcast.

📌 Comment Covid-19 a révélé le traitement des migrants au Canada, *openDemocracy*, September 20, 2021 <https://bit.ly/3voQk86>

📌 Les agriculteurs migrants venant au Canada demeurent un risque, *Globe and Mail*, April 14, 2021 <https://tgam.ca/3OJxuQP>

📌 L'exploitation des travailleurs migrants a augmenté pendant la pandémie, *CBC News*, October 28, 2020 <https://bit.ly/3EUJ3jH>

📌 Les travailleurs immigrés à l'usine de viande vulnérables aux conditions dangereuses, *Calgary Herald*, November 25, 2021 <https://bit.ly/3MzLEXy>

📌 Les Philippins de partout au Canada réagissent aux inégalités de la pandémie, *Briarpatch Magazine*, July 5, 2021 <https://bit.ly/38sYhQJ>

📌 La politique d'immigration du Canada laisse tomber les travailleurs sociaux migrants, *Canadian Centre for Policy Alternatives*, July 8, 2021 <https://bit.ly/3slYDzV>

📌 Nous étiqueter « essentiels » ou « non essentiels » nous rend moins humains, *Discourse Magazine*, January 25, 2021 <https://bit.ly/3Lm8A7L>



Rubrique du Podcast

Critères	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Organiser les informations dans un épisode de podcast	Les idées sont abordées de manière désordonnée. Les conversations ne sont pas « organiques ». Il n'y a ni introduction ni conclusion ni partie principale.	On observe un minimum d'organisation et les conversations sont quelque peu « organiques ». Il y a une tentative d'introduction, de conclusion et de partie principale.	Le podcast est bien organisé. Les conversations sont « organiques ». Le podcast comprend une introduction, une conclusion et une partie principale.	Très bien organisé et structuré. Le podcast est extrêmement « organique » et comprend une introduction, une conclusion et une partie principale claires. L'élève a planifié avec diligence.
S'informer sur le sujet	L'élève n'a pas énoncé de faits, ni formulé de revendication ou d'argument. Le podcast n'était pas bien planifié.	L'élève a tenté d'énoncer des faits ou de formuler une revendication ou un argument. Le podcast était quelque peu planifié.	L'élève a énoncé des faits intéressants et/ou exprimé des opinions, des revendications ou des arguments complexes. Le podcast a été bien planifié.	L'élève a énoncé des faits extrêmement intéressants et/ou énoncé des opinions, des revendications ou des arguments très complexes. Le podcast a été extrêmement bien planifié.
Communiquer l'information oralement	L'information n'est pas clairement communiquée et les idées ne sont pas claires.	L'information est communiquée de façon plutôt claire et les idées sont généralement claires elles aussi.	L'information a été communiquée de façon claire et les idées le sont aussi.	L'information a été communiquée d'une façon très claire et les idées le sont aussi.
Utiliser les conventions et les techniques du podcast	Aucune convention ou technique de podcast n'a été utilisée.	Les conventions ou les techniques de podcast ont été utilisées avec une certaine efficacité.	Les conventions ou les techniques de podcast appropriées ont été utilisées avec efficacité.	Les conventions ou les techniques de podcast appropriées ont été utilisées avec un haut degré d'efficacité.

Projet de scénario d'épisode

Introduction : Dans cette section, présentez l'émission et le nom de l'épisode. Donnez un bref aperçu du sujet de l'émission pour susciter l'intérêt du public. Utilisez de la musique au début de l'émission pour instaurer une ambiance.

Contenu de l'émission : Rédigez votre script. Gardez toujours à l'esprit l'objectif et le public visé par l'épisode. Comme votre podcast dure 3 minutes, prenez garde à avoir suffisamment de papier pour écrire.



À propos des auteurs

Vivianne Choucair a enseigné pendant 14 ans à Toronto et au Royaume-Uni. Elle a principalement enseigné le français pour les programmes de base, avancé et d'immersion. Mme Choucair est immigrante de première génération au Canada. Elle est née au Moyen-Orient et a immigré au Canada à 6 ans. Elle parle couramment anglais, français et arabe.
vivianne.choucair@gmail.com

Kirsten Rajca enseigne depuis 17 ans, en particulier aux cycles primaire et moyen. Mme Rajca est spécialiste en lecture et sa philosophie d'enseignement privilégie les perspectives diverses, la littératie et l'apprentissage basé sur les arts. Née à Toronto, Mme Rajca a étudié à l'Université de Toronto et s'est ensuite rendue en Australie pour obtenir son certificat d'enseignement.
Kirstenraj@hotmail.com



Remerciements

Chaire d'excellence en recherche du Canada sur la migration et l'intégration (CERC)

La [CERC en migration et intégration](#) est la toute première CERC décernée à l'Université métropolitaine de Toronto (anciennement l'Université Ryerson, [renommée en avril 2022](#)), s'appuyant sur les forces et les engagements de l'université dans le domaine des études sur l'immigration et l'intégration. Le CERC en migration et intégration est dirigé par la professeure Anna Triandafyllidou. Le programme produit des connaissances innovantes pour comprendre les liens entre les processus migratoires et post-migratoires, la mobilité forcée et volontaire, les migrations interne et internationale, et le rôle des pays d'origine et de transit. Le CERC accorde une attention particulière aux réalités canadiennes tout en s'engageant dans la recherche comparative avec et entre d'autres pays dans diverses régions du monde.

Migration Matters

[Migration Matters](#) (Questions migratoires) est une organisation à but non lucratif qui a été fondée par quatre femmes en janvier 2016 en réponse à la couverture médiatique de la soi-disant 'crise des réfugiés'. Nous sommes basés à Berlin, en Allemagne. Notre mission est d'aider le public à tenir des conversations plus nuancées et fondées sur des preuves et faits réels sur la migration. Nous produisons [de petites séries de vidéos](#) qui illustrent la complexité des idées préconçues courantes grâce aux idées originales, aux recherches et perspectives axées sur les solutions d'éminents penseurs dans le domaine : chercheurs, praticiens, ainsi que les migrants et les réfugiés eux-mêmes. Nos vidéos sont largement utilisées dans toute l'Europe et au-delà dans les salles de classe, les formations d'enseignants et de journalistes, le journalisme en ligne, les campagnes sur les réseaux sociaux et les efforts de plaidoyer.

À propos de 'La Vie des Migrants en Temps de Pandémie'

[La Vie des Migrants en Temps de Pandémie](#) est un projet de narration numérique produit par le CERC Migration and Migration Matters. Enregistré au cours de l'été 2021, le projet présente à la fois des témoignages personnels et des analyses d'experts pour explorer comment les réalités quotidiennes de 12 migrants du monde entier ont changé pendant la pandémie.

